

# Polk Audio RTi (RTi A5, CSi A4, F/Xi A4, DSW Pro 400 Sub)



Солидный внешний вид, отменная работа с киноматериалом, динамичное стерео и роскошный бас

**СВЕДЕНИЯ**

**НАЗВАНИЕ**  
Polk Audio RTi (RTi A5, CSi A4, F/Xi A4, DSW Pro 400 Sub)

**ТИП**  
Комплект акустики 5.1

**ЦЕНА** 64 130 рублей

**ФРОНТАЛЬНАЯ АС**

■ Название — RTi A5

■ Акустическое оформление — фазоинвертор

■ Количество полос — 2

■ Частотная характеристика — 30–27 000 Гц

■ Рекомендуемая подводимая мощность — 20–250 Вт

■ Чувствительность — 90 дБ

■ Сопротивление — 8 Ом

■ Габариты — 1022×214×400 мм

■ Масса — 18,1 кг

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ АС**

■ Название — CSi A4

■ Акустическое оформление — фазоинвертор

■ Количество полос — 2

■ Частотная характеристика — 55–27 000 Гц

■ Рекомендуемая подводимая мощность — 20–180 Вт

■ Чувствительность — 89 дБ

■ Сопротивление — 8 Ом

■ Габариты — 174×508×222 мм

■ Масса — нет данных

**ТЫЛОВАЯ АС**

■ Название — F/Xi A4

■ Акустическое оформление — фазоинвертор

■ Количество полос — 2

■ Частотная характеристика — 50–27 000 Гц

■ Рекомендуемая подводимая мощность — 20–125 Вт

■ Чувствительность — 88 дБ

■ Сопротивление — 8 Ом

■ Габариты — 305×280×187 мм

■ Масса — 4,54 кг

**САБВУФЕР**

■ Название — DSW Pro 400 Sub

■ Частотная характеристика — 25–160 Гц

■ Мощность встроенного усилителя — 360 Вт

■ Габариты — 371×349×349 мм

■ Масса — 13,6 кг

**Равнение на бас**

**ТЕХНОЛОГИЯ** В компании Polk Audio не скупятся на материалы, которыми отделывают «кабинеты» своей акустики, причем на цену это практически не влияет. Все модули комплекта RTi имеют шпоновое покрытие, а не обклеены виниловой пленкой. Какие же ноу-хау и узлы применены в АС этой серии? На вооружение взяты однодюймовые твитеры Silk Polymer Composite Dome с шелковыми куполами и два конусных 165-мм СЧ/НЧ-динамика Polymer/Mica Composite cone с диффузорами нового поколения из композитных материалов. Они расширяют диапазон воспроизводимых частот и минимизируют искажения. Для калибровки всех излучателей использован метод Dynamic Balance® с применением лазерной техники. Корзины динамиков из литого алюминия противостоят изгибу и «звону», что излучает среднечастотный диапазон от окраски, а басам прибавляет плотности. В задней нижней части корпуса можно обнаружить необычное сооружение — фазоинвертор имеет фирменный рассекающий воздушного потока Power Port Bass Venting с каскадной конической решеткой. Данная технология гарантирует глубину и музыкальность баса. Однако спереди на «кабинете» еще есть еще два порта небольшого диаметра — это элементы фирменной системы ARCPort (Acoustic Resonance Control Port), ко-

торая следит за подавлением воздушных резонансов внутри корпуса.

В сабвуфере DSW Pro 400 Sub реализованы фирменные разработки Polk Room Optimizer™ и Klippel Optimized woofer, оптимизирующие равномерное излучение низких частот независимо от расположения аппарата и препятствующие перегрузкам и клиппингу. К басовому модулю прилагается стильный пульт ДУ.

**Командуем полком**

**ОПЫТ** Заслуженная слава бренда, особенно в сегменте профессиональных киношников, находит подтверждение и на этот раз. С киноматериалом комплект Polk Audio RTi обращается безупречно. Диапазон стилей самый широкий. Однако конек данной акустики — ураганные боевики, блокбастеры, космические войны и прочие заварушки. Напор, плотный динамичный саунд вовлекает в экранные события с первых пассажижей и не отпускает до завершающих титров. Отличная фактурная панорама, объем и масштаб — это тоже баллы в копилку Polk Audio RTi. И еще невероятно глубокий бас. Иногда думаешь, а для чего здесь нужен сабвуфер — ведь приведенная в характеристиках низкочастотная разница составляет всего 5 Гц? Однако этот модуль при правильной настройке продемонстрирует неслыханные глубины баса и сделает действие еще более реали-

стичным. В стерео же, если исходить из аудиофильских канонов, впечатление, увы, несколько иное. Фронтальная пара работает с прохладцей (это еще называют нейтральным звуком), хотя если предложить ей что-то жесткое и брутальное, то она охотно откликается и дает жару. Слушать же часто классический репертуар или академический джаз довольно тяжело — нет тепла и эмоций. Любителям таких жанров надо присмотреть себе нечто более утонченное.

**Кисть и краски**

**СОВЕТ** Фронтальную пару можно смело ставить даже на ворсистый ковер — ножки (и шипы) сооружения имеют выравнивающую конструкцию, что обеспечивает хорошую устойчивость. То же относится и к сабвуферу, однако, тем не менее, заглушать пространство под ним не стоит — динамик направлен вниз. Зато можно поставить аппарат на тонкие, но крепкие шипы либо на округлые пластиковые ножки. Мраморная плита небольшой толщины непременно улучшит качество баса. Тыловые диполи целесообразнее разместить на стене — они оборудованы кронштейнами с двумя «замочными скважинами». Интересный факт — эти спутники можно приобрести в матово-белой отделке, которая пригодна для окрашивания в какой угодно цвет, что позволит вписать акустику в любой интерьер.